



Une histoire de la lumière au cinéma.

Par Jérôme Plon

Qu'est ce que la lumière au cinéma ? Une belle photographie, un visage bien éclairé, un climat dramatique ? Sûrement, mais au delà, d'où vient-elle et quelle est sa nature ?

Science subtile de l'éclairage ou art de maîtriser les lumières de la nature pour en restituer l'éclat brut de sa beauté, les conceptions s'opposent, mais il s'agit toujours de modeler les passions humaines dans des clairs obscurs, de donner au regard sa dimension symbolique et d'offrir aux films la puissance par laquelle s'ouvre la nuit.

Naturelle ou artificielle, diffuse ou directionnelle, éphémère ou intemporelle, autant de caractéristiques qui donnent à la lumière son pouvoir structurant sur l'image et dont les associations dynamiques avec le récit, ont forgé les différents styles de lumière au cinéma.

C'est cette histoire que l'on contera à travers des extraits de films et des projections. Celle des déesses hollywoodiennes et des ombres démoniaques, des étincelles du socialisme et des inquiétudes de la modernité, pour comprendre comment la lumière, créatrice du visible, est devenue peu à peu un langage à même de suggérer l'invisible.



CHAP. 1 : LES PRIMITIFS

De Méliès à Griffith : Les pionniers du cinématographe



CHAP. 2 : EXPRESSIONISME DIALECTIQUE

L'écran des démons.



CHAP. 3 : LUMIERE DU SOCIALISME

La révolution sous l'œil d'Eisenstein



CHAP. 4 : LA LEPRE GRISE

L'incertitude d'un monde.



CHAP. 5 : ATMOSPHERE

Réalisme et fantastique au temps du front populaire

CHAP. 6 : LE TEMPS DES DÉESSES



Le star-system hollywoodien



CHAP 7 : LES TROIS POUVOIRS

Genre et lumière des studios hollywoodiens



CHAP. 8 : LES FAUVES DU TECHNICOLOR

Un nouvel expressionisme



CHAP. 9 : LE REGARD D'ORPHEE

Les derniers feux du classicisme



CHAP.10 : ONTOLOGIE

Le néoréalisme italien et la nouvelle vague



CHAP. 11 : LA MODERNITÉ

Antonioni, Godard, Bergman



CHAP. 12 : LA CONTESTATION

Un vent de liberté



CHAP 13 : MANIERISME

Les parrains du nouvel Hollywood



CHAP. 14 : TENDANCE BARROQUE

Labyrinthes de clairs obscurs



CHAP. 15 : LE RETOUR DES PEINTRES

Skolimovski, Pialat, Godard