

LE MOIS DU DOC POUR LE JEUNE PUBLIC

Le Mois du doc peut être l'occasion de faire découvrir le documentaire au jeune public, enfants et adolescents. Les films pourront être accompagnés d'un atelier-conférence, et certains par leurs réalisateurs. Une liste d'intervenants est proposée en fin de document pour la mise en place des ateliers pratiques.



Green boys de Ariane Doublet

A partir de 8 ans

3 propositions de films récents ou de patrimoine, pour découvrir la vie de jeunes personnages dans des contextes de vie très différents : en ville ou à la campagne, dans des milieux aisés ou modestes, en vacances ou à l'école, mais aussi chez soi ou en exil.

Une approche du portrait documentaire pour les plus jeunes, et la possibilité d'imaginer des **ateliers pratiques** de réalisation ou d'élaboration de portraits sous toutes les formes !

L'INTERVENTION-INTRODUCTIVE :

Nathan Reneaud, journaliste et programmateur, proposera une introduction à la notion de portrait au cinéma pour les jeunes spectateurs. Il pourra également intervenir après chaque film pour des échanges.

Green boys de Ariane Doublet – conseillé à partir de 9 ans

France / 2019 / 1h11 / [JHR films](#)

Conditions : partage des recettes 50/50 - Copie à réserver auprès du distributeur ou de votre entente

Green Boys pourrait être un " Petit Prince " du millénaire de l'exil. Alhassane, 17 ans, a quitté la Guinée et arrive seul en France après un éprouvant périple. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons une amitié naît et s'invente jour après jour. Ce qui les sépare les lie tout autant que ce qui les unit. Durant l'été, ils construisent une cabane sur la falaise qui surplombe la mer. Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

Accompagnement partiellement pris en charge par CINA et le FIPADOC

Tournée de la réalisatrice, en partenariat avec le FIPADOC

Ciné-philos autour du thème du vivre-ensemble et de la différence

Ressources

Une [sélection de livres](#) jeune public sur l'exil
Le Site [enfance en exil](#)
[Atelier](#) de la Ligue des droits humains en Belgique
[Le disque](#) des Hurlements de Léo
L'immigration dans la [littérature jeunesse](#)

Petites danseuses de Anne-Claire Dolivet – Sortie le 04/11/2020 – conseillé à partir de 8 ans

France / 2020 / 1h30 / [KMBO](#)

Conditions : partage des recettes 50/50 - Copie à réserver auprès du distributeur ou de votre entente

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir danseuses étoiles à l'Opéra de Paris ? Elles ont entre 6 et 10 ans. A la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent avec passion la danse au quotidien. Mais comment grandir dans un monde de travail intensif, d'exigence et de compétitions quand on est si petite ?

Accompagnements partiellement pris en charge par CINA :

Tournée de la réalisatrice

Tournée de Mathias Théry, scénariste du film

Ressources : Les conservatoires et écoles de danse de votre territoire

Portraits (programme de 3 courts métrages) – conseillé à partir de 8 ans

Beppie de Johan van der Keuken / *La Sole entre l'eau et le sable* de Angèle Chiodo / *Espace* de Eléonor Gilbert

Dist : [Documentaire sur grand écran](#) - Ce programme fait partie du dispositif Ecole au cinéma

Conditions : partage des recettes 50/50 pour 2 séances minimum dans le réseau

Circulation du DCP gérée par le distributeur

Ces trois films sont des *portraits*, un genre du cinéma documentaire qui fait d'une personne le sujet même du film.

Dans *Beppie*, Johan van der Keuken s'intéresse à une petite fille de dix ans qui était sa voisine à Amsterdam. Il la filme dans sa vie quotidienne, avec ses amis, à l'école, avec son grand-père... et l'écoute.

La petite fille que l'on rencontre dans *Espace* doit avoir le même âge que Beppie. Elle est tout aussi espiègle et exprime le même besoin de parler. Elle dessine sa cour de récréation au crayon sur une feuille et commente la répartition des espaces de jeu. Elle nous transmet sa vision du lieu et décrit un monde inégalitaire dans lequel les garçons s'offrent le droit de prendre plus de place que les filles.

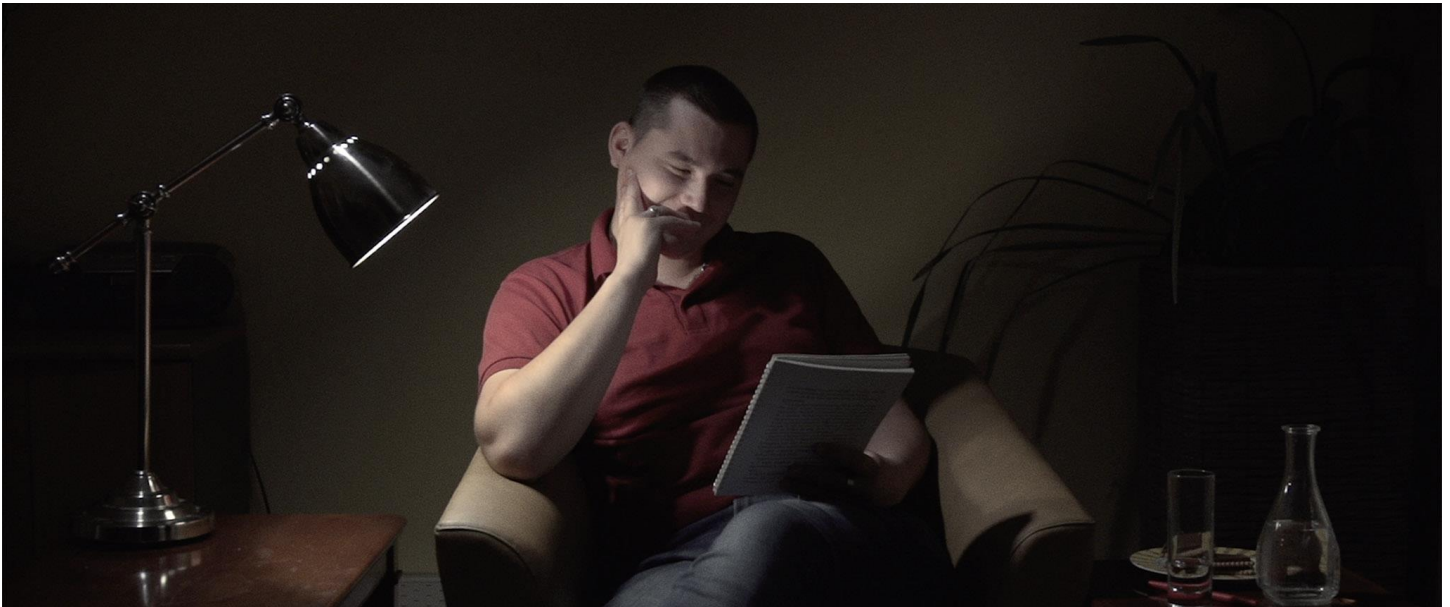
Dans *La Sole, entre l'eau et le sable*, la réalisatrice, aidée de sa grand-mère, mène une enquête ludique sur la sole, un poisson intrigant car il a les deux yeux du même côté... Mais on comprend vite que ce film scientifique est un moyen pour parler d'autres choses comme la vieillesse, ou la tendresse que l'on peut avoir pour sa grand-mère.

Accompagnement pris en charge partiellement par CINA :

Tournée d'un intervenant cinéma

Ressources : La fiche du programme sur le site [Nanouk](#)





La Cravate

Ados - A partir de 14 ans

3 films qui suivent des adolescents et jeunes adultes dans leur quête d'avenir, et qui questionnent l'image de soi et la mise en scène documentaire, dans 3 registres différents. Ces films peuvent être accompagnés notamment par un atelier-conférence.

L'ATELIER-CONFERENCE pris en charge par CINA

Ces films pourront être précédés d'un atelier-conférence de Raphaëlle de Cacqueray autour de la question de la mise en scène documentaire et du portrait.

Une discussion après chaque film est également envisageable.

Adolescentes de Sébastien Lifshitz – sortie le 09/09/2020

France / 2019 / 2h15' / [Ad Vitam](#)

Copie à réserver auprès de votre entente ou du distributeur



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

Les autres accompagnements pris en charge par CINA

Interventions de Fernando Ganzo, critique de cinéma

Interventions de Nathan Reneaud, journaliste et intervenant au FIFIB

La Cravate de Mathias Théry et Etienne Chaillou – sortie le 05/02/2020

France / 2020 / 1h37 / [Nour films](#) - Prix des jeunes européens – [Fipadoc](#) 2020

Conditions : partage des recettes 50/50 - Copie à réserver auprès de votre entente ou du distributeur

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Les autres accompagnements en partenariat avec le FIPADOC

Tournée des réalisateurs

Ressources :

La [fiche pédagogique](#) Fipadoc Campus

Le film est également proposé par Images en bibliothèques dans le cadre d'[Histoire d'une production](#)

[Lil' Buck, real swan](#) de Louis Wallecan – sortie le 12/08/2020

Etats-Unis, France / 2019 / 1h22 / Sophie Dulac

Conditions : partage des recettes 50/50 - Copie à réserver auprès de votre entente ou du distributeur

Lil' Buck, jeune prodige de la street dance de Memphis baptisée « jookin' » est rapidement devenu l'un des meilleurs danseurs de la ville avant de décider de prendre des cours de ballet.

De cette alchimie va naître un mythe, celui d'un virtuose défiant la gravité, réconciliant deux styles et s'imposant comme une référence pour des artistes comme Yo-Yo Ma, Benjamin Millepied, Spike Jonze ou encore Madonna.



LA SEANCE-ATELIER – prise en charge par CINA

[Culottées](#), série réalisée par Mai Nguyen et Charlotte Cambon, d'après l'oeuvre de Pénélope Bagieu

Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, gynécologue ou impératrice, rock star ou femme à barbe, athlète ou chamane, exploratrice ou astronaute...

Des portraits de femmes, connues ou inconnues, qui ont osé faire voler en éclats les préjugés, et changé le monde à leur manière.

Séance-atelier 1 : Les réalisatrices livreront leurs secrets de fabrication et le travail d'adaptation

Séance-atelier 2 : L'association Filmer le travail interviendra autour de la place des femmes dans la société et le travail et leur représentation au cinéma

Les ressources :

Les 2 tomes de la BD Culottées de Pénélope Bagieu





Table Mashup

RESSOURCES POUR METTRE EN PLACE DES ATELIERS PRATIQUES

La Table Mashup

[La table Mashup](#) est un outil intuitif et ludique qui permet de faire du montage d'images et de sons en groupe grâce à un système de cartes à flashcodes. Il est possible d'utiliser les cartes livrées avec la Mashup, ou de créer son propre corpus, en amont ou pendant l'atelier.

Cet outil ne permet pas d'acquérir une connaissance technique d'un logiciel de montage, mais de comprendre les tenants et aboutissants du montage. Ainsi, il est très facile de donner des sens différents à des images liées entre elles par le montage.

La table est utilisable par tous, à partir de 6 ans.

Pour les ados, les courts métrages de Jean-Gabriel Périot peuvent être un excellent support de réflexion avant ou après un atelier Mashup

Le prêt de la table Mashup est réservé au personnel des salles ayant participé à l'une des formations de prise en main de l'outil.

Si vous êtes intéressés, contactez Cécile Giraud chez CINA.

[La FOL 47](#) possède une table Mashup, disponible pour les salles du Lot et Garonne.

[La Fédération des MJC](#) à Poitiers possède 2 tables Mashup

Intervenant Ateliers

Pau, Béarn et Landes :

L'association **L'œil et la poutre** propose des ateliers pratiques liés aux programmes [En Balade](#) et [Le vrai du faux](#) pendant le Mois du doc.

Durée de l'atelier : 1h30

Public : 10 jeunes maximum, à partir de 9 ans, scolaire ou hors temps scolaire.

Tarif : 150 euros + frais de transport

Mail : loeiletlapoutre@yahoo.fr / *Téléphone :* 06 65 53 88 48



Atelier de réalisation de l'association lddb

Gironde, Dordogne, Lot-et-Garonne, Landes :

-**LDDB** (Les Dessous des Balançoires) : <http://lddb.fr/>

« Filmer le réel » : Cet atelier propose une découverte du genre cinématographique documentaire à travers le visionnage d'extraits de films, la pratique de l'image et du son, et la réalisation d'un court-métrage documentaire.

Téléphone : 06 98 12 57 99 / Mail : lddb.asso@gmail.com

-**La 3e porte à gauche** : <http://www.troisiemeporteagauche.com/>

Les ateliers ou stages sont à adapter ou à inventer en fonction d'objectifs pédagogiques, d'un choix thématique, d'une durée ou d'un public. Ils se déroulent sur plusieurs séances et s'articulent en deux temps, celui du « voir » et celui du « faire ».

Mail : contact@troisiemeporteagauche.com / Téléphone : 06 82 98 43 18

-**Marion Amiet** (Dordogne, Lot-et-Garonne) : <https://www.marionamiet.com/>

L'atelier de réalisation documentaire - reportage est l'occasion pour les participants de développer leur curiosité et de découvrir le cinéma documentaire sous ces aspects techniques et artistiques.

Tarif : de 200 à 400 euros en fonction de la durée des ateliers + frais km

Jauge : 15 participants

Téléphone : 06 78 93 25 57 / Mail : marion.amiet@live.fr

-**La Baignoire** (Gironde) : <http://www.assolabaignoire.com/>

La Baignoire encadre des ateliers de création artistique cinéma-audiovisuel (fiction, documentaire ou expérimentation – images "réelles" ou animation) pour tous les publics dans les cadres scolaires, extra-scolaires, sociaux et culturels.

Jauge : 10 participants max (plus en cas de renfort par l'animateur de la salle)

Tarif : 150 euros + frais km

Mail : contact@assolabaignoire.com / Téléphone : 07 81 94 72 82

-**Oumigmag** (Dordogne, à 1h max de Montmoreau : Nontron, St Astier, Agonac, Mussidan, Montpon...) : voir plus bas

Poitou-Charentes et Limousin :

-**Oumigmag** (Charente, Charente-Maritime, à 1h max de Montmoreau) : <http://oumigmag.free.fr/>

L'objectif des ateliers est de former des regardeurs actifs, concernés, conscients que l'image obéit à des codes, à des usages, qu'elle est avant tout un langage, une construction, mais aussi un espace de liberté possible.

Jauge : 15 participants max

Tarif : 200 euros + frais km

Contact : Stéphanie Regnier

Mail : info.oumigmag@gmail.com / Téléphone : 06 23 27 45 38

-**Association Filmer le travail** : <http://filmerletravail.org/> - Ateliers Ados

L'association propose des interventions pour sensibiliser les jeunes aux problématiques liées au travail, et pour approcher avec eux la démarche documentaire.

Ces séances de deux heures sont basées sur la diffusion puis la discussion autour de courts métrages et d'extraits de films.

Mail : isabelle.taveneau@filmerletravail.org

-Association Hors Champs : <http://www.assohorschamps.com/>

Ateliers pocket-film, micro-trottoir citoyen, plan-séquence...

Contact : Céline Rousseau

Téléphone : 05 35 54 01 42 / *Mail* : postmaster@assohorschamps.com

-Les Grands espaces : <http://les-grands-espaces.net/>

Atelier pocket film : Lors de cet atelier, les participants expérimenteront la prise de vue avec un téléphone portable. Cette expérience leur permettra de comprendre le langage cinématographique et de se l'approprier.

Marie Courault – Coordination Éducation à l'Image

Mail : contact@les-grands-espaces.net / *Téléphone* : 06 20 67 05 00