

AUDACIEUSES – Programme de 4 courts métrages

France/Canada – 60' – A partir de 13 ans

[Agence du court métrage](#)



Les films du programme :

Burn out de Cécile Carre - France / 2017 / 4'12

Stella, mécanicienne astronaute, est tombée en panne sur une planète déserte. Alors qu'elle désespère, une petite fille apparaît au milieu de nulle part. Elle part à la poursuite de l'enfant à travers un tunnel, dans les profondeurs de la planète, et débouche dans une immense caverne remplie d'objets qui lui ont appartenu, et qui lui rappellent des rêves qu'elle avait abandonnés.

Fuck les gars de Anthony Coveney - Canada / 2018 / 8'13

Tous les élèves de sixième retirent leur manteau de leur casier. Un papier circule discrètement entre les enfants, jusqu'à Anaïs. Elle l'ouvre et découvre qu'il s'agit d'un message de Laurier. Couteau dans le cœur, rage dans les yeux, elle se précipite sur lui et le gifle au visage. Le premier chagrin, ça frappe !

Pile poil de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller - France / 2018 / 20'57



Dans trois jours, Elodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

Pile poil a reçu le César 2020 du meilleur court-métrage

Romance, abscisse et ordonnée de Louise Condemi - France / 2020 / 26'43



Une nouvelle coupe de cheveux. Un regard. Et la routine affligeante du lycée se change en odysée amoureuse pour Romane, seize ans. Réda est aussi beau que lâche, l'amour aussi doux, euphorisant qu'humiliant et cruel. Romane fait face, armée de courage et d'humour.



Le programme fait partie des propositions de [La Fête du court métrage](#), qui a lieu du 24 au 30 mars. Inscrivez-vous entre le 4 janvier et le 12 février sur le site <https://www.portail.lafeteducourt.com/>

LES ATELIERS ET INTERVENTIONS

Les intervenants peuvent se déplacer sur tout le territoire, en fonction des possibilités de mutualisation entre salles. Des séances publiques et scolaires sont possibles. CINA prendra en charge l'intégralité des frais liés aux intervenants : rémunération, transport et hébergement (sur facture de la part des salles), et assurera la coordination des tournées.



Rencontre avec Louise Condemi, réalisatrice de *Romance, abscisse et ordonnée*

Les applications Instagram et Snapchat sont les premiers outils d'expérimentation cinématographique de Louise Condemi. Ils lui permettent de nourrir un humour sur l'intimité qui lui inspire un premier film autoproduit, en 2017, *Une tasse de chlore*. *Romance, abscisse et ordonnée* est son premier film produit. Elle développe actuellement « Malaisant » une série digitale.



Rencontre avec Lauriane Escaffre, réalisatrice de *Pile poil* (sous réserve)

Comédiens, Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller ont joué au cinéma sous la direction de nombreux réalisateurs (Pierre Jolivet, Cyprien Vial, Tonie Marshall, Philippe Le Guay...). En 2011, ils forment le Happy Collectif, qui réunit scénaristes, réalisateurs, et comédiens. Ils co-écrivent et co-réalisent trois court métrages qui sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals (Alpe d'Huez, Raindance, Meudon...), et diffusés à la télé en France et à l'étranger. « Pile Poil » est leur premier court produit.



Atelier Instagram/Snapchat avec Louise Condemi

La réalisatrice de *Romance, abscisse et ordonnée* dévoilera aux spectateurs comment elle conçoit ses stories Instagram, et les invitera à créer une story scénarisée.

Durée de l'atelier : 1h30

Besoins techniques : Louise Condemi aura besoin de connecter son ordinateur au projecteur dans la salle



Atelier-spectacle « Le Champ des femmes » avec Les Grands espaces

Personnages forts ou introvertis, mis en avant, effacés ou multifacettes, les femmes prennent la place que le/la réalisateur-trice voudra bien lui laisser. En maniant avec le public les outils du cinéma (narration, prise de vue, montage, travail sur le son) nous testons ensemble le champ des possibles qu'offre le 7ème art pour présenter et caractériser un personnage. Avant la projection, nous proposons des clés de lecture pour mieux appréhender le film et ses différents protagonistes. Ludique, participatif et récréatif, cet atelier invite à une réflexion commune et plurielle.

NB : La version jeune public de cet atelier avait également été proposée pour accompagner *Calamity*

Spécificités techniques : Atelier de 60min, en avant-séance, sans limite de jauge. L'atelier nécessite un micro et une prise HDMI. La fiche technique est à retrouver ici : <https://les-grands-espaces.net/nos-activites/atelier-spectacle/le-champ-des-femmes/>



Ateliers de programmation à mener en autonomie avec le [Kinetoscope](#)

L'Agence du court métrage propose un corpus de films complémentaires au programme Audacieuses, accessible librement sur son outil d'éducation à l'image Le Kinetoscope. Ces films sont disponibles pour des ateliers pédagogiques de programmation, et non pour une diffusion en séance publique.

NB : Alca a souscrit 3 abonnements au Kinetoscope à l'année, afin d'en faire bénéficier les structures culturelles du territoire. Si vous souhaitez l'utiliser pour d'autres projets, vous pouvez contacter Virginie Mespoulet : virginie.mespoulet@alca-nouvelle-aquitaine.fr

RESSOURCES

L'Agence du court métrage met à disposition des **fiches pédagogiques** sur chacun des films sur le site du Kinetoscope : <https://www.lekinetoscope.fr/>

Egalité des filles et des garçons sur le site de l'Académie de Bordeaux : <http://www.ac-bordeaux.fr/pid32992/egalite-des-filles-des-garcons.html>

Mission départementale pour l'égalité Femmes-hommes : <https://www.gironde.fr/le-departement/legalite-femmes-hommes>

Genre et cinéma

Genrimages : un site créé et développé par le Centre Simone de Beauvoir, pour travailler la question des représentations et des stéréotypes sexués dans l'image pour cheminer vers l'égalité réelle entre femmes et hommes.

<http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/accueil>

Festival Filmer le travail : L'édition 2020 se focalisait autour d'une thématique centrale et transversale : **les femmes au travail, l'égalité femmes/hommes.**

<https://filmerletravail.org/festival-filmer-le-travail-edition-2020/>

Genre-écran : Ce site, qui se veut collectif, vise à proposer à un large public des analyses des fictions audiovisuelles (cinéma et télévision), à travers la prise en compte de la façon dont les fictions construisent, avec les moyens formels qui sont les leurs, les identités genrées, les rapports de sexe et les sexualités, en prenant en compte les dynamiques de domination sociale dont ils sont le terrain et l'enjeu.

<https://www.genre-ecran.net/>

Ciné-woman : webmagazine féminin dédié au cinéma

<https://www.cine-woman.fr/>

Femmes et cinéma : L'appel à films Regards de Femmes propose à des élèves de déconstruire les stéréotypes de genre, en écrivant des scénarios sur la thématique des violences sexistes et sexuelles.

<https://www.femmesetcinema.com/>

Louise Condemi

Voir son premier court-métrage, *Une tasse de chlore*, en ligne : <https://vimeo.com/237477299>

Écouter la rencontre en ligne organisée par CINA le 20 novembre 2020 :

https://drive.google.com/file/d/1FTupRnZAF6lqAwLana8R9_JG4A13RT/view?usp=sharing

Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller

Voir leur dernier court-métrage, *La Barrette* : <https://vimeo.com/424530621>

[Chèvre ou vache](#) et [Le Bon mélange pour la colle](#), leurs 2 courts métrages précédents, sont disponibles à l'Agence du court métrage