

📍 À La Coursive - Scène Nationale - 4 Rue St Jean du Pérot - 1700 La Rochelle

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

CINA et le Festival La Rochelle Cinéma (Fema), en partenariat avec le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine, vous convient à une journée professionnelle pour une table ronde et 3 séances du festival.

INSCRIPTIONS : Remplir le formulaire > <https://forms.gle/79MNXE5fZ5WKPAVM9>

🕒 9h30 > **ACCUEIL CAFÉ**

Rendez-vous à **La Coursive**

🕒 10h > **TABLE RONDE**

“Comment créer des passerelles entre salles de cinéma et festivals en région ?”

Animée par Antoine Leclerc, délégué général du Carrefour des festivals. Invités à la table ronde : Simon Blondeau (Cinéma l'Atalante à Bayonne) et Antoine Sebire (Festival du film de Biarritz), Luc Lavacherie (Cinéma La Coursive à La Rochelle) et Arnaud Dumatin (Fema), Julien Proust (Cinéma TAP Castille et Poitiers Film Festival), Maité Peltier (Filmer le travail) et Johanna Caraire (FIFIB).

🕒 12h30 > **DÉJEUNER LIBRE**

🕒 14h30 > **PROJECTION**

ROME, VILLE OUVERTE de Roberto Rossellini, suivie d'une conférence de **Laurent Galinon** - Le film sera présenté en VAST (version audio sous-titrée) à tous les empêchés de lire, grâce à un casque et une application sur leur smartphone.

Grande salle de La Coursive

Bac Films, 1945, Italie, 1h40

Pendant l'occupation de Rome par les troupes allemandes, trois personnages tentent tant bien que mal de mener leur barque : le résistant Giorgio Manfredi, le curé Don Pietro Pellegrini et la veuve Pina, mère d'un petit garçon et sur le point de se remarier. Les trois vont croiser le chemin de la Gestapo et devenir des martyrs de guerre. Tourné dans les rues de Rome peu après sa libération et dans des conditions précaires, le film fait date pour s'être arraché aux conventions cinématographiques et avoir lancé, en même temps que Sciuscià de Vittorio De Sica, le mouvement du néoréalisme italien.

🕒 17h > **PROJECTION**

LA DÉESSE AGENOUILLÉE de Roberto Gavaldon, précédé d'une introduction par Thierry Méranger

CGR Dragon 5

Les films du camélia, 1947, Mexique, 1h47

Pour célébrer son anniversaire de mariage, Antonio, un riche aristocrate, donne une fête au cour de laquelle il offre à sa femme, Elena, la statue d'une femme nue agenouillée. Le modèle est Raquel, maîtresse d'Antonio, invitée à la fête. Elle souhaite rompre sa liaison avec Antonio, et, lui voit dans cette statue le moyen de conserver un souvenir de leur amour. Peu après cette fête, Elena meurt mystérieusement. Antonio et Raquel reprennent leur relation mais le doute et les soupçons s'installent entre eux : Elena n'a-t-elle pas été assassinée ?

🕒 19h > **DÎNER LIBRE**

🕒 20h15 > **PROJECTION**

LES SORCIÈRES D'AKELARRE, de Pablo Aguero, en sa présence - film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par CINA. Précédé d'un pot.

Grande salle de La Coursive

Dulac Distribution, 2020, Espagne, France, Argentine, 1h31

Pays Basque français, 1609. Les hommes de la région sont partis loin en mer. Ana, 17 ans, participe pour la première fois à une fête dans les bois, la nuit, avec d'autres filles du village. A l'aube, elles sont arrêtées. Le juge Rosteguy De Lancre, missionné par le Roi pour purifier la région, les accuse de sorcellerie. Certain d'avoir trouvé là sa plus belle affaire, il décide de tout entreprendre pour leur faire avouer ce qu'elles savent sur le Sabbat, cette cérémonie magique au cours de laquelle le Diable est censé adouber ses servantes et s'accoupler avec elles.

Le Fema : Depuis 1973, le Festival La Rochelle Cinéma (Fema) est une grande fête du cinéma, au début de l'été, avec un public nombreux et fidèle, et des films d'hier et d'aujourd'hui venus du monde entier. Le Fema La Rochelle maintient son refus de compétition, de prix et de jury, et sa programmation se veut, chaque année, éclectique et exigeante. Parallèlement au Festival qui est le cœur de son activité, le Fema La Rochelle élargit toute l'année le champ de ses missions: activités pédagogiques à destination de tous les publics, accompagnement d'artistes.

Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine : Le dialogue qui s'est instauré entre les festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des partenariats entre manifestations a motivé la création d'une association. Le contexte de crise sanitaire, en faisant émerger des préoccupations communes, a renforcé le besoin de fédération. C'est ainsi qu'est né au printemps 2020 le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine, pensé comme un organe de réflexions, complémentaire du travail déjà effectué par Carrefour des festivals au niveau national.