



Profil de poste Coordination du dispositif Passeurs d'images CDI à pourvoir mi-septembre 2022.

L'ACRIRA est une association de 67 cinémas art et essai Recherche, situés principalement sur la partie Alpine de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Attachée à un équilibre culturel harmonieux sur tout le territoire, du plus rural au plus urbain, l'ACRIRA contribue à la découverte de nouveaux talents, à la défense du cinéma dans toute sa diversité, pour proposer aux spectateurs des moments de culture et de loisirs de proximité pour tous.

La coordination du dispositif *Passeurs d'images* est portée par l'ACRIRA pour les départements de l'Ain, Ardèche, Drôme, Isère, Rhône, Loire, Savoie et Haute-Savoie.

Mis en place en 1991 dans le cadre de la Politique de la ville, *Passeurs d'Images*, qui s'appelait jusqu'en 2006 *Un été au cinéma – Cineville*, favorise la démocratisation et l'accès aux pratiques cinématographiques et à l'éducation aux images hors du temps scolaire. Les actions développées s'inscrivent dans une démarche citoyenne qui vise à encourager la mixité sociale.

Le dispositif est porté par l'association *Sauve qui peut le court métrage* située à Clermont-Ferrand, pour les départements de l'Allier, Cantal, Haute-Loire et Puy-de-Dôme.

Conditions d'emploi

Placé.e sous l'autorité de la directrice de l'ACRIRA, du conseil d'administration et de son président.

CDI (13e mois à partir d'un an de présence)

Volume horaire : temps plein (37h + RTT)

Convention collective ÉCLAT (ex convention de l'animation)

Poste de catégorie F, indice : à partir de 350

Travail possible certains soirs et week-ends ponctuellement.

Poste basé au siège de l'association : 2 rue des Arts et Métiers à Grenoble.

Missions du poste

Animation des réseaux et développement des partenariats

- Coordonner et animer les partenariats avec l'ensemble des acteurs du réseau Passeurs d'images (25 sites).
- Évaluer, pour chaque site inscrit, leur implication dans le dispositif.
- Préparer et animer un comité de pilotage du dispositif avec les principaux partenaires.
- Renforcer un réseau composé de salles de cinéma, de structures socioculturelles, de municipalités.
- Proposer des évolutions en adéquation avec les axes définis du dispositif.
- Veiller au respect des objectifs fixés par les différents partenaires institutionnels (DRAC, Région, DREETS...).
- Coordonner la dynamique du dispositif sur l'ensemble de la région, en lien avec Sauve qui peut le court métrage à Clermont-Ferrand.
- Travailler au déploiement des actions avec les structures de la PJJ (Des cinés la vie).
- Rechercher des financements, élaborer les dossiers de demande de subvention.
- Favoriser l'émergence de projets transversaux qui contribuent à la réussite et au développement de l'éducation aux images en lien avec les salles de cinéma.
- Repérer les innovations artistiques, sociales et technologiques afin d'enrichir et renouveler les pratiques des acteurs du dispositif, en s'appuyant notamment sur les salles de cinéma de l'ACRIRA.

Mise en œuvre et suivi du dispositif

- Coordonner les actions développées au sein du dispositif et veiller à leur bon déroulement :
 - . les ateliers de pratique - 30 ateliers en moyenne par an.
 - . les projections de cinéma en plein air - 70 séances annuelles en moyenne.
 - . les séances spéciales dans les salles de cinéma partenaires - 70 rencontres annuelles en moyenne.
- Mettre en place des formations et des temps de rencontres entre professionnels, à l'échelle du territoire rhônalpin, en direction des différents acteurs du réseau (intervenants, exploitants, médiateurs, animateurs...), en s'associant à différents partenaires régionaux (le Réseau Médiation Cinéma du GRAC, les Ecrans, Sauve qui peut le court métrage...) - entre 5 et 8 par an en moyenne.
- Organiser des journées de rencontres entre les jeunes participant au dispositif Passeurs d'images dans les salles de cinéma partenaires : les Rencontres Régionales - 2 par an.

Repérage / veille / recherche / développement

- Suivre les actualités :
 - . du cinéma (visio, festivals...),
 - . de l'éducation aux images (formations, intervenants, rencontres, colloques, lectures...),
 - . du réseau (partenaires, intervenants, salles de cinéma, financeurs, institutions...).
- Identifier des projets expérimentaux susceptibles d'être conduits au niveau régional, notamment pour développer les articulations entre le temps scolaire et le hors temps scolaire, en ayant le souci d'inscrire ces actions dans la dynamique globale de l'association.
- Repérer les innovations artistiques, sociales et technologiques afin d'enrichir et renouveler les pratiques des acteurs du dispositif.
- Assurer la veille et le développement des outils pédagogiques portés par l'ACRIRA

Administratif

- Rédaction des bilans (trois bilans par an : COPIL, AG, coordination nationale).
- Gestion des finances : élaboration du compte d'exploitation, du budget prévisionnel, demandes de subvention (Région, DRAC, DREETS), sous la responsabilité de la directrice de l'ACRIRA.
- Suivi administratif des dépenses, sous la responsabilité de la directrice de l'ACRIRA.
- Gestion de l'administration liée au dispositif.

Description du profil recherché

Niveau d'expérience

- . Formation supérieure Bac + 2 à Bac + 5.
- . Formation supérieure et expérience confirmée dans une structure culturelle (idéalement en lien avec le cinéma et/ou l'éducation aux images).
- . Connaissance de l'action culturelle cinématographique.
- . Connaissance des politiques culturelles nationales et régionales.

Compétences requises

- Maîtrise de l'outil informatique : bureautique (Word, Excel), infographie (compétences de base appréciées), Internet (réseaux sociaux et nouveaux outils).
- Capacité à animer et développer un réseau de partenaires.
- Capacité à travailler en autonomie et à rendre compte de son activité.
- Capacité à s'intégrer dans une équipe.
- Capacité à mener un travail de recherche en lien avec l'éducation aux images.
- Réactivité et adaptabilité.
- Qualités relationnelles, goût et sens du contact.
- Bonne expression orale et rédactionnelle.
- Curiosité artistique, culture cinématographique.
- Mobilité régionale (fréquents déplacements sur toute la région).
- Permis B.

