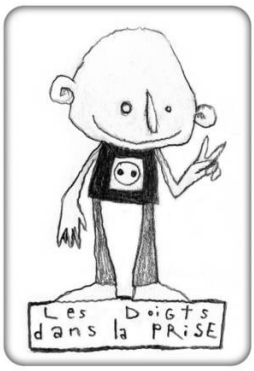

GUIDE DE SURVIE
DE L'ANIMATION EN SALLE DE CINÉMA

DATE ET LIEU A DETERMINER

La Relation au public dans l'Animation en salle de cinéma : (Dé)Jouer ses Obstacles !

Comment perfectionner ses qualités d'orateur, de médiateur et améliorer sa relation au public ?Par une alternance d'exercices issus des techniques théâtrales et de mises en situation concrètes, nous allons explorer quelques enjeux de la relation au public. Les outils de l'acteur offrant l'avantage d'une approche ludique et aussi bien technique (vocale, posturale) qu'émotionnelle (trac, autocensure).

9h Accueil café

9h30 La Relation au public dans l'Animation en salle de cinéma : (Dé)Jouer ses Obstacles ! (1ère partie)

Atelier animé par **Anissa Benchelah**

- Introduction : enjeux, envies, et empêchements dans la relation au public.
- Mise en route physique, « se rencontrer », faire groupe.
- Educatifs pour engager son corps (relaxation, respiration) et sa voix (expressivité, volume et intelligibilité).
- Entraîner son audace, son humour et dédramatiser les difficultés.
- Interroger la résonance pour chaque « jeu » proposé, dégager une réflexion.

12h45 Déjeuner pris en commun

14h La Relation au public dans l'Animation en salle de cinéma : (Dé)Jouer ses Obstacles ! (2ème partie)

- Remise en route du corps et de la voix.
- Développer nos qualités d'écoute active et de perception du moment présent.
- Prendre conscience de ce qui nous échappe, de ce que l'on donne à voir de nous, malgré nous, pour l'utiliser à bon escient dans la relation avec le public.
- Mises en jeu concrètes pour s'exercer à être disponible, s'adapter, voire improviser face à une réaction, une situation inattendue dans le public.

17h Bilan et Evaluation

17h30 Fin de la Journée

L'INTERVENANTE :

Comédienne et actrice-clowne, **Anissa Benchelah** joue sur tous types de « planches » : scènes de théâtre, mais aussi colloques scientifiques, hôpitaux pédiatriques, centres de détention, festivals de rues... Très sensible au trac, elle a développé un arsenal de techniques et de réflexions pour y faire face. Elle collabore également à la formation de jeunes chercheurs et de médiateurs scientifiques dans l'objectif de développer un « savoir-être avec le public ».

LES ORGANISATEURS :

Les Doigts Dans La Prise est une association créée en 2010 par un collectif de professionnel.le.s de l'action culturelle cinématographique, afin de permettre l'échange d'expériences et le partage autour des métiers de la salle de cinéma. L'association est aujourd'hui organisme de formation. La liberté de ton et de parole en sont les maîtres mots.

https://www.ddlp.fr/

LE LIEU

A déterminer

- - -

Contact et référente handicap : **Aurélia Di Donato** / lesddlp@gmail.com / 06.15.30.68.12

DDLP - Les Doigts Dans La Prise
46, Venelle Marcel Sembat - 29760 Penmarch
Association Loi 1901 - Siret 751 863 895 00023 - Code APE : 9499Z
Organisme de formation n° 53 29 09 61929
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat
https://www.ddlp.fr

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La Certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTION DE FORMATION