

Dune



États-Unis/1984/2h17

Synopsis :

En l'an 10191, une guerre fait rage entre le peuple Harkonnen et le peuple Atréides. Les deux maisons se battent pour le contrôle d'une ressource, l'Épice, capable de permettre la navigation interstellaire. L'empereur de la galaxie et les Harkonnen piègent le peuple Atréides en l'envoyant sur Arrakis, une planète désertique. Lors de l'attaque cherchant à éliminer toute la maison noble, seul l'héritier des Atréides, Paul, et sa mère s'en sortent.

Quelques mots sur le réalisateur :

David Lynch est un réalisateur unique dans le paysage du cinéma hollywoodien. Reconnu pour son style très sombre et inspiré par le cinéma surréaliste, il mêle différents types de cinémas, expérimente et accorde toujours beaucoup d'importance à l'ambiance sonore de ses films. Avant *Dune*, David Lynch réalise *Eraserhead* et *Elephant Man*, qui conquiert rapidement, en premier lieu, un public fan du film de genre, puis un plus large public, en ce qui concerne *Elephant Man* (qui obtiendra d'ailleurs 8 nominations aux Oscars). *Dune* peut être considéré comme son premier blockbuster (notamment en terme de budget - 40 millions de dollars). Au même moment, il écrit *Blue Velvet* qui sortira deux ans plus tard. Il réalisera 10 long métrages sur l'ensemble de sa carrière dont *Sailor et Lula*, obtenant la Palme d'or à Cannes, la série *Twin Peaks*, le film *Twin Peaks : Fire Walk with Me* et *Mulholland Drive*, pour ne citer que les plus cultes parmi les cultes.

Dans quel Contexte

Dune est l'adaptation du roman éponyme, de SF, écrit par Frank Herbert et paru en 1965 aux États-Unis (il deviendra un véritable best-seller dès sa sortie). L'adaptation de David Lynch au cinéma n'était pas le premier projet d'adaptation prévu pour ce livre, puisque Alejandro Jodorowsky avait pour projet de faire sa propre adaptation. Le projet est gargantuesque : un casting 5 étoiles (Mick Jagger, Salvador Dali, Orson Welles, etc.), la musique (Pink Floyd) ou encore les moyens mis en œuvre en terme de création de maquettes, storyboard, décors et costumes. Le budget explose et aucun studio ne peut boucler le financement, Jodorowsky jette l'éponge. Le projet est repris par le producteur Dino de Laurentiis. Sa fille, Isabella propose le nom de David Lynch après plusieurs péripéties. Il accepte à condition d'écrire le film seul, avec l'accord de Frank Herbert. Les producteurs sont motivés par le projet et la volonté de faire un « Star Wars pour adultes » avec comme personnage principal, un inconnu du grand public et c'est ainsi que Kyle MacLachlan connu ensuite pour son rôle dans *Twin Peaks*, est choisi. En 1984, la science-fiction bat son plein avec des œuvres marquantes chaque année, de *Blade Runner* à *Terminator*, en 1982 et 1984, et la fin de la trilogie originelle de *Star Wars*, en 1983, avec *Le Retour du Jedi*. *Dune* est donc un film fait pour plaire à un public en recherche d'aventure. Au final, Lynch réalise un film de plus de 4h, mais ses producteurs ne manquent pas de lui tirer dans les pattes en lui demandant de resserrer le film pour rentrer dans une logique commerciale de sortie en salle. De nombreuses coupes sont effectuées, non sans déplaire au réalisateur, qui ne reconnaîtra pas le projet qu'il souhaitait faire au départ.

Le film et son héritage

La volonté était de faire le film de l'année, mais le film est critiqué aux États-Unis, aussi bien par la presse que par le public. Il est bien plus apprécié au Japon ou en Europe. Le film ne rentrera pas dans ses frais, la suite est donc annulée. Alors on pourrait croire que c'est un flop, mais le film devient culte, malgré lui, grâce à son statut de "film maudit" à la lisière du nanar et du mauvais goût. Un résultat que David Lynch n'acceptera jamais complètement. Ce film retranscrit pourtant certains codes chers au réalisateur (dont l'aspect un peu méditatif). Cette aventure va lui donner encore plus une soif de liberté. Hollywood va devenir sa hantise.

Malgré tout, aujourd'hui, *Dune* est resté un film culte par ses décors, ses vers géants et sa musique. Son caractère est intemporel et cette histoire fascine encore (puisque'elle est adaptée en trilogie par Denis Villeneuve).