

Les Hommes Préfèrent les Blondes



États-Unis/1953/1h31

Synopsis :

Le film se concentre sur Dorothy Shaw (Jane Russell) et Lorelei Lee (Marilyn Monroe) qui ont deux visions bien différentes de l'amour. Dorothy veut un homme beau et athlétique quand Lorelei recherche un homme fortuné qui lui achètera de nombreux diamants. Les deux showgirls partent pour Paris en bateau pour le mariage de Lorelei, aux frais de son futur beau-père, Gus Esmond. Sauf que Gus la fait suivre par un détective privé, à la recherche d'une tromperie de la jeune femme envers son fils, qui compromettrait le mariage (pour son plus grand bonheur !).

Quelques mots sur le réalisateur :

Howard Hawks est le réalisateur de ce film, c'est sa deuxième comédie musicale et son 39e film ! Le plus souvent, son écriture se concentre sur des personnages forts qui développent un vrai sens du devoir. Dans sa filmographie, on retrouve comme œuvre importante *Scarface*, en 1932, qui démontre une violence rare au cinéma (plusieurs villes le censureront à sa sortie), mais qui pour autant devient une œuvre culte, au point d'avoir un remake, réalisé par Brian De Palma. Il devient un réalisateur de premier rang dans les années 40 et 50 en passant de comédies, comme *L'Impossible Monsieur Bébé*, au drame, ou encore au western avec *Rio Bravo*. Il est, encore à ce jour, considéré comme un des plus grands réalisateurs des années 50.

Dans quel Contexte

La comédie musicale *Les Hommes préfèrent les blondes* est créée en 1949 et devient l'un des plus grands succès de Broadway pendant 4 ans avant d'être adaptée au cinéma. Le scénario est modifié, laissant de côté l'aspect "comédie légère" de Broadway pour tirer plutôt vers la satire.

Concernant les deux héroïnes, la "brune" est jouée par Jane Russell, actrice et chanteuse, immense star de l'époque, beaucoup plus connue que celle avec qui elle partagera l'écran. À ses côtés, on retrouve donc Marilyn Monroe, dont la carrière est déjà florissante mais marquée plutôt par des seconds rôles remarquée. C'est véritablement ce film qui va la faire basculer du statut de star montante à celui d'icône mondiale.

Toutes les chorégraphies sont mises en scène par Jack Cole en qui Howard Hawks a toute confiance.

Le film et son héritage

Le film rencontre un grand succès au cinéma et propulse Marilyn Monroe au rang de star à Hollywood. La scène, accompagnée de la chanson *Diamonds are a Girl's Best Friend*, va devenir l'une des scènes les plus iconiques du cinéma des années 50 à nos jours. Cette scène va inspirer Madonna dans *Material Girl*, Ryan Gosling aux Oscars pour *I'm Just Ken* ou bien Nicole Kidman dans *Moulin Rouge*. Marilyn va être mise sur le devant de la scène et sa popularité ne fera que grimper à partir de ce film. Ce film l'installe comme une superstar, une actrice et une chanteuse très talentueuse.

Jane Russell fera la suite du film, *Les Hommes marient les Brunes*, mais le film ne rencontrera pas le même succès.

Grâce à ce rôle, Marylin transcende le stéréotype de la croqueuse de diamants superficielle. C'est aussi à partir de ce film que son image, que l'on connaît encore aujourd'hui, se fixe : une blonde explosive, en apparence naïve mais qui maîtrise parfaitement le pouvoir qu'elle exerce sur les hommes. C'est elle qui a le pouvoir et l'intelligence pour les faire craquer et reprendre le dessus sur son destin !